

LA TRICOTERIE

FABRIQUE DE LIENS | CONTACTEN FABRIEK | LINK FACTORY

MÈRE PATRIE

UN CABARET POLITIQUE



UNE PRODUCTION DE LA TRICOTERIE ET THÉÂTRE & RÉCONCILIATION

AVEC LE SOUTIEN DE LA COCOP CULTURE ET DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



Francophonie
BRUXELLES

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

LA TRICOTERIE
BOULEVARD DE LA LIBERTÉ 1050 BRUXELLES



LE PITCH

Ce soir, c'est show-time.

Je vais tout donner.

Me mettre en danger.

*Tout mixer : la Belgique, la guerre,
le capitalisme, les souvenirs,
La Louvière, mes tentatives ratées
de transmission, le patriarcat, ma foi
douteuse en la rédemption, la
chanson, le cabaret, les frites, les
paillettes, le fascisme, des numéros
burlesques et déjantés.*

*En porte-jarretelle, je revisite dans
un joyeux bordel nos angoisses et
nos aliénations.*

***Mère Patrie, c'est un cabaret
politique et clownesque.***

***Un espace pour s'exposer,
résister un peu,
rire pendant que ça brûle
et en profiter avant la fin du monde.***



LE PROJET

C'est un **cabaret**.

Un espace instable, légèrement incontrôlable.

On y casse la norme,
on désacralise,
on y ose l'insécurité.

L'humour comme arme politique.

La fragilité comme force scénique.

POURQUOI MAINTENANT

Parce que le monde s'effondre plus vite que les formes capables de le contenir. Parce qu'à 67 ans, Frédérique Lecomte peut enfin se permettre de ne pas être exemplaire.

Ce projet est son laboratoire personnel. Un espace de recherche où elle se confronte à ses propres limites, à ses contradictions, à ses peurs.

THÈMES TRAVERSÉS

La **Mère Patrie** dénonce la corruption bien élevée, la collusion entre nantis et la médiocrité politique.

Elle regarde la montée du fascisme, le patriarcat en tournée et le capitalisme, mauvais metteur en scène.

La guerre y est toujours mal écrite, le mépris de classe bien distribué, et les femmes, migrants et pauvres toujours mal traités.

Elle exorcise au passage la peur de l'exposition, le white savior, le deuil, La Louvière et quelques usines fermées.

La Belgique, l'Afrique et les zones de guerre s'y croisent sans folklore.

Ici, la politique n'est ni gentille ni rassurante : si ça ne pique pas, ça ne sert à rien.



CE QUE LE SPECTACLE EST

Des musicien·nes live
Une clownerie déconstruite
Une revanche
Une partition ironique,
iconoclaste et troublée
Une permission octroyée

CE QUE LE SPECTACLE N'EST PAS

Une leçon
Un récit linéaire
Un théâtre documentaire
Un divertissement fade
Un objet rassurant

Ses références

(partiellement assumées)

Le cabaret
Brecht (mais sans le mode
d'emploi)
Fellini (sans le budget)
Monty Python (sans
demander)
Le surréalisme (quand ça
déborde)
Les codes drag queen
Son propre parcours, y
compris là où ça gratte.



FORME SCÉNIQUE

Mère Patrie est une forme légère et adaptable, pensée pour des lieux modulables ou non normés.

À La Tricoterie, le spectacle s'installe dans le Boudoir.

Sur scène :

- Frédérique Lecomte
- des musicien·nes live
- une adresse directe au public
- des formes multiples : chanson, parole, cabaret, drag, numéros burlesques et déjantés



**RETROUVEZ LA
CAPTATION VIDÉOS ICI**



**CONSULTEZ / TÉLÉCHARGEZ
LES VISUELS, IMAGES ET
TEASERS DU SPECTACLE ICI**





FRÉDÉRIQUE LECOMTE

/CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Frédérique Lecomte est metteuse en scène et fondatrice de Théâtre & Réconciliation, une démarche de théâtre citoyen qui utilise le théâtre comme outil de cohésion sociale, de justice restaurative et transformatrice dans des contextes de conflit. Sa pratique repose sur une mise en scène en direct – une écriture scénique instantanée développée au plateau, unique au monde – qui place la parole des participant·es au cœur du processus artistique.

Depuis plus de trente ans, elle travaille avec des publics marqués par la violence – anciens enfants soldats, jeunes filles victimes de violences sexuelles, demandeur·euses d’asile, personnes sans reconnaissance administrative, citoyen·nes, communautés divisées – en Afrique centrale et en Europe. Son travail a donné lieu au livre Méthode pour une pratique théâtrale dans les zones de conflit et au documentaire Congo Paradiso, tourné en République démocratique du Congo, réalisé par Benjamin Géminel.

Ses projets actuels et à venir incluent des créations participatives ouvertes à toutes et tous, gratuites et sans prérequis, comme Le Coup d’un soir et Les Liaisons joyeuses, ainsi que des projets en milieu carcéral autour de la réinsertion et des justices transformatrices, le Grand Cabaret Philanthropique, Les Portraits du Nouveau Monde (avec Déshabillez-moi), et le développement de formations à la méthode Théâtre & Réconciliation.

XAVIER CAMPION

/CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Comédien, metteur en scène et agitateur de projets en tout genre, Xavier Champion se définit comme un touche-à-tout.

Après des études à l'IHECS puis au Conservatoire Royal de Bruxelles il crée Comedien.be (un site pour les artistes), une agence artistique événementielle, La Tricoterie (lieu événementiel et artistique) qu'il co-dirige avec Joëlle Yana depuis 2013.

Parallèlement, il donne des ateliers de théâtre et poursuit un parcours de comédien entre jeunes compagnies et institutions (Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre de poche, Comédie Claude Volter, Théâtre Les Tanneurs, Théâtre Jeune public...).

Il collabore également régulièrement avec Théâtre & Réconciliation et Frédérique Lecomte, notamment sur les projet « Les liaisons joyeuses », "Le coup d'un soir" et maintenant "Mère Patrie". Il se lance également dans l'écriture dramatique, avec "Le Nouveau Monde", "Wilfried" (spectacle Jeune Public) et récemment "Jean-luc" puis "C'est ici que nous vivons" créés à La Tricoterie.

De manière générale, il s'intéresse en tant que créateur (ou programmeur) à ce qui relie les gens, aux aventures collectives et littéraires et en particulier au "Théâtre du réel".

DISTRIBUTION

Interprétation : Frédérique Lecomte

Conception et écriture : Frédérique Lecomte et Xavier Campion
sur une idée originale de Frédérique Lecomte

Mise en scène : Xavier Campion

Aide à la dramaturgie : Yves Wellens

Coaching vocal : Jean Fürst

Musique live : Jeannot Gillis, Céline Azizieh et Jérémie Ninove

Création lumière : Joseph Iavicoli

Régie : Joseph Iavicoli

Costumes : Christine Mobergs et Bastien Poncelet

Confection : Sylvie Thévenard

Accessoires : Chloé Schapira

Photos : Betty Pleinevaux

Production : Clémence Morin



UNE PRODUCTION DE LA TRICOTERIE ET THÉÂTRE & RÉCONCILIATION
AVEC LE SOUTIEN DE LA COCOF CULTURE ET DE LA FWB

CONTACT PRO :
betty@tricoterie.be